

# ARCIPELAGO RAGAZZI



RASSEGNE DI TEATRO  
PER LE SCUOLE NELLA  
PROVINCIA DI RIMINI

2019 2020



## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

### **ARCIPELAGO RAGAZZI** **SEGRETERIA Unica delle Rassegne**

**Tel 0541.607996 – cell. 388 4944309**

Dal lunedì al venerdì

Dalle ore 9.30 alle ore 12.30

**Per agevolare le prenotazioni e diminuire l'attesa,  
vi consigliamo anche l'utilizzo dei seguenti numeri "dedicati"**  
(attivi SOLO per il mese di ottobre)

**cell. 333 5662609**

SOLO PER LE RASSEGNE DI RIMINI E SANTARCANGELO

**cell. 320 0616916**

SOLO PER LE RASSEGNE DI CORIANO, VERUCCHIO, CATTOLICA,  
MISANO, SALUDECIO, NOVAFELTRIA

Per la conferma prenotazioni:

**e-mail [info@arcipelagoragazzi.it](mailto:info@arcipelagoragazzi.it)**

**fax 0541.695769**

## **PRENOTAZIONI A PARTIRE DA LUNEDI' 7 OTTOBRE**

Mail o fax non preceduti da prenotazione telefonica e/o pervenuti prima di tale data, non potranno essere presi in considerazione.

**Ingresso agli spettacoli: euro 5,00 per gli alunni**

**Gratuito per gli insegnanti**

# PRENOTAZIONI

*Vi ricordiamo che per effettuare le prenotazioni è necessario seguire questo iter:*

1) Telefonare alla **Segreteria UNICA della Rassegna** per verificare la effettiva disponibilità dei posti a teatro.

2) Confermare via mail o fax **entro 3 giorni dalla prenotazione telefonica**.

Vi preghiamo inoltre di utilizzare esclusivamente la scheda di prenotazione allegata, compilata in ogni sua parte.

**Si rammenta che:**

**La prenotazione deve essere una scelta consapevole e ragionata.**

Dare disdetta pochi giorni prima degli spettacoli significa creare problemi organizzativi al teatro e togliere l'opportunità ad altre scuole di poter assistere alle rappresentazioni. Per questo motivo è stata prevista una **penale del 50% sul costo del biglietto se la disdetta non viene fatta entro 2 mesi prima dello spettacolo. La penale sarà del 100% del costo del biglietto, se la disdetta sarà fatta il giorno antecedente e/o la mattina stessa dello spettacolo.**



## MODALITÀ DI ACQUISTO DEI BIGLIETTI CON FATTURAZIONE ELETTRONICA

Se si richiede la FATTURAZIONE ELETTRONICA, va comunicato in fase di prenotazione dello spettacolo alla segreteria e confermato nella scheda di prenotazione.

Bonifico con fatturazione elettronica: La scuola provvederà ad inviare la lettera contratto unitamente ai documenti necessari (CIG e cod. univoco almeno 15 giorni prima dello spettacolo). Il pagamento dovrà avvenire a ricevimento fattura attraverso bonifico bancario entro 10 giorni lavorativi precedenti lo spettacolo. I biglietti saranno consegnati direttamente a teatro il giorno dello spettacolo. Nel caso di emissione di fattura elettronica non sarà possibile rimborsare alcun biglietto.

# UN ARCIPELAGO IN CONTINUO MOVIMENTO

Tra le onde di un mare sempre in movimento, tra fondali d'arte e venti di teatro, anche Arcipelago è in costante moto. Un insieme di Isole ognuna delle quali con le proprie peculiarità e caratteristiche, si fondono per creare una programmazione trasversale, completa e altamente professionale per rispondere alle esigenze, agli interessi di insegnanti, bambini e ragazzi dai 3 ai 14 anni con una vastissima scelta di titoli e con tematiche culturali, pedagogiche, sociali che fanno fondere temi classici e storici con l'attualità e i problemi dei giorni nostri. Una rete che compie un lavoro capillare coinvolgendo i grossi centri e valorizzando i piccoli teatri che rappresentano una enorme ricchezza per il nostro territorio portando il Teatro Ragazzi in ogni angolo della Provincia. E non solo. Da quest'anno infatti altre due "isole" si sono aggiunte per il momento per quello che riguarda la programmazione in domenicale: la Repubblica di San Marino con il Teatro Concordia e Sogliano al Rubicone con il Teatro Elisabetta Turoni. Ci fa particolarmente piacere estendere i confini e la collocazione geografica di Arcipelago per aumentare la fruizione di rassegne sempre più ricche con un'offerta variegata e differenziata a grandi e piccini. Per continuare a crescere insieme e per aumentare il rapporto dialettico con le insegnanti che sono il referente principale per le nostre rassegne, abbiamo aggiunto alla scheda di prenotazione uno spazio dedicato ai consigli, ai commenti con l'intenzione di migliorare sempre il nostro servizio.

*Buona stagione 2019-2020 a tutti i giovanissimi spettatori e...  
grazie a tutti gli insegnanti che li accompagneranno in questo viaggio  
emozionante ed onirico nel mondo del teatro,  
alla ricerca di altri mondi possibili... reali o immaginari.*

**Arcipelago Ragazzi**

[info@arcipelagoragazzi.it](mailto:info@arcipelagoragazzi.it)

 [Arcipelago Ragazzi](https://www.facebook.com/ArcipelagoRagazzi)

[www.arcipelagoragazzi.it](http://www.arcipelagoragazzi.it)





## Le regole del buon spettatore

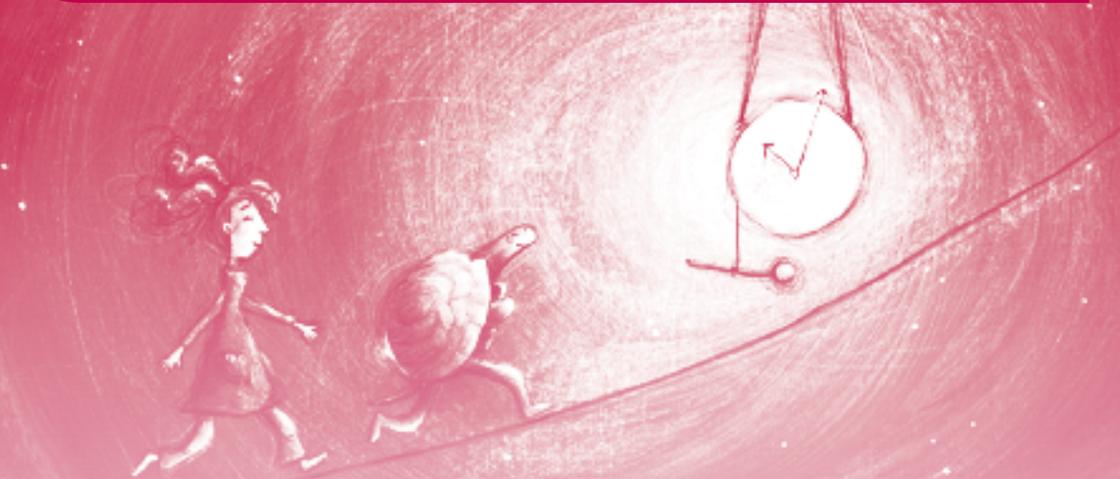
Seduti in prima fila non ci stiamo mica tutti  
Gli altri posti, santo cielo, mica sono così brutti  
Se mi alzo e se mi abbasso la mia sedia fa fracasso  
E in teatro lo sappiamo mica si può far baccano  
Te lo chiedo per favore: bocca chiusa e apri il cuore!  
Dillo anche all'insegnante che ha scordato il cellulare  
Che ha la nuova suoneria con trombetta e batteria  
E non dev'esser permaloso se dico spento, non silenzioso...  
Si dovrebbe sapere tutto sullo spettacolo prenotato  
Ma se tutto non si può... almeno com'è intitolato!  
Si fa buio nella sala, ecco, inizia il primo atto  
È una luce che si spegne, perché urlare come un matto?  
Non è cinema né stadio, né tivù e neppure radio  
Sente tutto quel signore che sul palco fa l'attore  
La merenda è appetitosa ma se la scarti è fastidiosa  
Ti dirò "buon appetito" quando lo spettacolo è finito  
Se ti scappa, tienila stretta, dura solo un'oretta  
Ma se viene forte forte almeno non sbattere le porte  
Lui dello smartphone ha sempre l'ultimo modello  
Con il flash e il puntatore ha la camera, che bello!  
Ma si potranno usare? Forse è meglio domandare...  
Aspetto il buio tra un minuto, non son mica sprovveduto  
Così posso di nascosto sul mio social fare un giro  
Ma si illumina il mio viso e assomiglio ad un vampiro  
Che risucchia l'attenzione senza tanta discrezione  
Io non sono un bacchettone, né un severo col barbone  
Queste regole mi aspetto che vi insegnino il rispetto  
Verso chi vuole guardare, ascoltare ed imparare  
E in teatro ha la gran dote di sapersi emozionare!

*Fragal*



# CATTOLICA

## TEATRO DELLA REGINA



6

### TEATRO RAGAZZI

Martedì 14, mercoledì 15 gennaio  
Teatro della Regina, ore 10.00

TEATRO GIOCO VITA

**IL PIU' FURBO**

(3/8 anni)

Martedì 4 febbraio

Teatro della Regina, ore 10.00

COMPAGNIA DEL SOLE

**IL CODICE DEL VOLO**

(11/14 anni)

Martedì 18 febbraio

Teatro della Regina, ore 10.00

COMPAGNIA GIALLO MARE

MINIMAL TEATRO

**MOSTRICIATTOLI**

(3/8 anni)

Mercoledì 26 febbraio

Teatro della Regina, ore 10.00

TEATRO TELAIO

**KON - TIKI**

(8/12 anni)

Giovedì 27 e venerdì 28 febbraio

Teatro della Regina, ore 10.00

COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA

**LE STAGIONI DI LIU'**

(3/8 anni)

Martedì 10 marzo

Teatro della Regina, ore 10.00

TAM TEATRO

**PICABLO**

(5/10 anni)

Mercoledì 18 marzo

Teatro della Regina, ore 10.00

LA LUNA NEL LETTO

**CAPPUCETTO ROSSO**

(6/10 anni)

Comune di Cattolica  
Ufficio Cinema - Teatro



associazione teatrale emilia romagna  
Circuito regionale multidisciplinare



A cura di  
Compagnia Fratelli di Taglia

**Martedì 14, mercoledì 15  
gennaio 2020**

ore 10.00

TEATRO DELLA REGINA  
Cattolica

**tecnica utilizzata:** teatro d'ombre, d'attore  
e danza

## TEATRO GIOCO VITA IL PIÙ FURBO

**Disavventure di  
un incorreggibile lupo**

dall'opera di Mario Ramos  
con Andrea Coppone  
regia e scene Fabrizio Montecchi

Nel folto del bosco un Lupo affamato incontra la piccola Cappuccetto Rosso. Mentre si avvicina alla casa della nonna, pregusta già il pranzo: sarà uno scherzo da ragazzi divorarsele entrambe... Sembra l'inizio della favola che tutti conosciamo, almeno finché il Lupo non infila la rosa camicia da notte della nonna con tanto di cuffietta, ed esce di casa... rimanendo chiuso fuori! Così conciato al Lupo non rimane che nascondersi nel bosco. Ma il bosco, ahimè, è un luogo molto frequentato, soprattutto dai personaggi delle fiabe, e il nostro Lupo fa imbarazzanti incontri (i Tre Porcellini, i Sette Nani, il Principe Azzurro, etc.) che mettono fortemente in crisi la sua vanità. Povero lupo! Tutti, invece di avere paura di lui, lo scambiano per un'innocua vecchietta. Per fortuna Cappuccetto Rosso è una bambina molto gentile e viene in suo aiuto. Eh sì, e lui che pensava di essere il più furbo! Il lupo protagonista di questa storia suscita una simpatia sincera perché a fronte della sua declamata presunzione "io sono il più furbo", si dimostra, nei fatti, sgraziato e goffo. Tutti gli altri personaggi che lui incontra non fanno che rivelare le sue debolezze e farne un carattere molto umano. Dalle disavventure di questo lupo usciamo con la gioiosa convinzione che la vita, nonostante tutto quello che ci può accadere, possa essere comunque un'avventura meravigliosa.

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Martedì 4 febbraio 2020**

ore 10.00

TEATRO DELLA REGINA  
Cattolica

**tecnica utilizzata:** teatro d'attore

## COMPAGNIA DEL SOLE IL CODICE DEL VOLO

**dagli studi, i disegni, gli scritti,  
gli appunti di Leonardo**

scritto, diretto e interpretato da Flavio Albanese  
collaborazione artistica Marinella Anaclerio  
disegno Luci Valerio Varresi  
impianto scenico Flavio Albanese

*"Quando avrete imparato a volare camminerete sulla terra guardando il cielo, perché è lì che siete stati ed è lì che vorrete ritornare"* (Leonardo Da Vinci)

Flavio Albanese, racconta la vita, le peripezie, i miracoli e i segreti del più grande genio dell'umanità, la sua particolarissima personalità, ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare. Perché Leonardo voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo, il suo giovane di bottega, ovvero l'assistente e suo amico fedele: Tommaso Masini. È proprio lui che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare". Gli spettatori conosceranno la storia, l'umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento. Protagonista assoluta è la curiosità, l'inquietante tensione dell'uomo verso la scoperta, l'incredibile capacità umana di arrivare oltre i limiti che la natura sembra imporci. In scena pochi oggetti, le luci favoriscono un'attenzione meditativa. Sono sottili chiaroscuri, sulla scia della pittura di Leonardo, capace di cogliere gli affetti umani. Ogni tanto disegnano un cielo stellato, che rapisce lo sguardo dello spettatore.

*"Leonardo mi ha insegnato a non aver paura di volare. Tutto è sempre sotto i nostri occhi, domande e risposte. È il pensiero che genera la materia, non la materia che genera il pensiero."* (Flavio Albanese)

ETA' CONSIGLIATA 11 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Martedì 18 febbraio 2020**

ore 10.00

TEATRO DELLA REGINA  
Cattolica

COMPAGNIA GIALLO MARE  
MINIMAL TEATRO

**MOSTRICIATTOLI**

**tecnica utilizzata: attore, immagini e  
disegno su sabbia dal vivo**

di e con Vania Pucci  
disegni con sabbia realizzati dal vivo Giulia Rubenni

Olmo è un bambino che vuol essere grande ma tutti lo considerano piccolo...

- Non puoi restare alzato fino a tardi sei piccolo!

- Dammi la mano per attraversare la strada sei piccolo!

Uffa, pensa Olmo, ma io invece sono capace di fare tante cose... Da un po' di tempo tutti gli dicono: fai attenzione, ormai sei grande! Olmo si domanda come mai è diventato grande improvvisamente. È successo quando è arrivata Anna, la sorellina! Son tutti lì intorno a lei sorridenti e lei non riesce nemmeno a parlare o a camminare eppure son tutti felici quando lei fa ghe ghe gu gu... però Olmo è quasi sicuro che sotto le sembianze della sorellina si nasconda un mostro e lui troverà le prove! Oppure tutto è cominciato quando è andato in prima elementare? Tante cose nuove da imparare, tante nuove regole da rispettare e la maestra o il maestro, forse anche loro sono mostri da smascherare. I mostri popolano tutta la casa, la scuola, la stanza di Olmo ma i grandi non li vedono fino a che un incontro fortunato con un piccolo cane, Polpetta, porta Olmo a dimenticare le sue paure, anzi a combatterle e a diventare grande. Così anche la scuola e la sorellina piano piano perdono le sembianze di mostro, anzi di mostri in casa non ce ne sono più. Neanche un piccolo mostricciattolo.

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

8

**Mercoledì 26 febbraio 2020**

ore 10.00

TEATRO DELLA REGINA  
Cattolica

TEATRO TELAIO

**KON-TIKI**

***Un viaggio in mare aperto***

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

musiche composte ed eseguite dal vivo Marcelo Sola  
drammaturgia e regia Angelo Facchetti  
con Marcelo Sola

“Kon-Tiki” vuol dire letteralmente “Dio Sole”. Kon-Tiki è il nome della zattera costruita nella primavera del 1947 dall'esploratore norvegese Thor Heyerdahl, che partì dalle coste del Perù deciso a raggiungere via mare le isole della Polinesia Francese. Senza remi, senza motore, sfruttando solo la corrente marina, i venti alisei e la buona sorte: 101 giorni in mare aperto assieme a un pappagallo e cinque compagni di viaggio che non avevano mai navigato prima di allora. Thor partì per dimostrare che 1.000 anni prima lo stesso viaggio poteva essere stato intrapreso da un popolo primitivo in fuga dagli Inca. Per dimostrare che gli indigeni del Sudamerica riuscirono ad attraversare il Pacifico 500 anni prima di Magellano. Per dimostrare che da sempre l'uomo affronta il mare aperto, per sete di conoscenza o mosso dalla speranza di una vita migliore. Con questa nuova produzione il Teatro Telaio intende affrontare una tematica strettamente d'attualità attraverso una storia realmente accaduta. Il viaggio inteso non solo come spostamento ma come scoperta, ricerca, fuga. La migrazione intesa non solo come emergenza ma come carattere distintivo di ogni civiltà fin dagli albori dell'umanità.

ETA' CONSIGLIATA 8 - 12 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Giovedì 27 e venerdì 28  
febbraio 2020**

ore 10.00

**TEATRO DELLA REGINA  
Cattolica**

COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA  
**LE STAGIONI DI LIU'**

*liberamente ispirato a "Il sogno delle stagioni"  
di Arianna Papini*

**tecnica utilizzata: teatro d'attore, danza aerea,  
circoteatro**

di Giovanni Ferma e Daniele Dainelli  
regia di Giovanni Ferma  
con Daniele Dainelli e Irina Dainelli

*"A tutti i bambini che chiedono al vento sperando un giorno di avere risposta" (Arianna Papini)*

La curiosa bambina, protagonista di questa storia ha mille domande: "Perché passa il tempo? Perché c'è l'inverno? Chi decide se domani nevica? Perché non è sempre estate?" La risposta sta in un sogno che si trasforma in un viaggio incantato, in compagnia di un personaggio fantastico: il vecchio pulimondo Grey, un netturbino, con l'animo del clown che ha la missione di tenere pulito il mondo e che conosce tutti i paesi dove ogni stagione è per sempre.

Arriverà alla costa dorata, dove c'è l'estate per sempre, si cammina a piedi nudi e si mangia gelato di conchiglia tostata, o la costa d'argento dove c'è l'inverno per sempre, e così via...

Dopo avere visitato i quattro paesi, si ritorna nuovamente all'inizio con la consapevolezza che un anno è passato e la bimba è cresciuta.

Spettacolo di CircoTeatro, dove la poetica delle visioni sceniche si mescola alla comicità del clown, in un percorso di conoscenza tra la piccola LIU' e il saggio Grey.

L'incanto della danza aerea si fonderà con la comicità e le clownerie, le musiche ispirate alle 4 stagioni di Vivaldi saranno colonna sonora del fantastico viaggio in un connubio emotivo dove le arti si fondono tra loro con disarmante armonia.

**ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI**

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769



**Martedì 10 marzo 2020**

ore 10.00

**TEATRO DELLA REGINA  
Cattolica**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore con  
video proiezioni**

TAM TEATROMUSICA

## **PICABLO**

*dedicato a Pablo Picasso*

con Flavia Bussolotto, Alessandro Martinello  
video animazione Raffaella Rivi  
regia Michele Sambin

*A quattro anni dipingevo come Raffaello, mi ci è voluta una vita intera per imparare a disegnare come un bambino. (P.P.)*

L'arte di Pablo Picasso è piena di motivi ricorrenti e invenzioni straordinarie.

Nella sua sterminata produzione abbiamo individuato alcuni temi e ricercato il ritmo interno delle immagini pittoriche. E così, come il lavoro artistico di Picasso è racchiuso in periodi, abbiamo racchiuso il nostro lavoro teatrale in episodi. Tutto ha inizio nello studio del pittore. È lì che i quadri prendono vita, vengono interpretati, abitati e trasformati. Lo studio, luogo di scoperte e rivelazioni inattese, si apre poi all'esterno. Un esterno attraversato in compagnia di saltimbanchi e tori, ballerine, colombe, arlecchini e toreri... All'inizio è un Picasso vecchio quello che dal suo studio ci guarda. Lentamente andrà indietro nel tempo fino a tornare bambino. Nello studio, sui cavalletti, sono posati i pannelli/quadro e c'è un gran daffare a spostarli più avanti o più indietro a destra o a sinistra per cogliere frammenti delle immagini proiettate, con movimenti lenti o con ritmica concitazione. Sono i quadri, la pittura, a ispirare e guidare le azioni dei performer che, nelle vesti dei due Custodi del circo museo ambulante Picablo, ci invitano ad entrare nella magia dell'arte visiva.

10

ETA' CONSIGLIATA 5 - 10 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Mercoledì 18 marzo 2020**

ore 10.00

**TEATRO DELLA REGINA  
Cattolica**

**tecnica utilizzata: teatrodanza, arti visive,  
cinema, film d'animazione, musica**

LA LUNA NEL LETTO

## **CAPPUCETTO ROSSO**

con i danzatori della Compagnia Eleinad:  
Claudia Cavalli, Erica Di Carlo, Francesco Lacatena,  
Marco Curci, Roberto Vitelli  
drammaturgia, regia, scene e luci  
Michelangelo Campanale

Un lupo si prepara a cacciare. Qualsiasi animale del bosco, può andar bene; l'importante è placare la fame. Ma la sua preda preferita è Cappuccetto Rosso. Come in un sogno ricorrente o in una visione, cura ogni dettaglio della sua cattura: un sentiero di fiori meravigliosi è l'inganno perfetto. Questo però gli costerà la vita. Così è scritto, da sempre. In questo show che chiamiamo vita, egli non è soltanto un lupo, ma IL LUPO, che non vince... ma non muore mai. Qui si affronta la più popolare tra le fiabe: Cappuccetto Rosso, che arriva da lontano e grazie alla scrematura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta. Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso il corpo, il linguaggio non parlato, ispirato all'immaginario dei cartoni animati di inizio '900; le luci, i costumi e le scene si compongono in una danza di simboli, citazioni pittoriche (Goya, Turner, Bosch, Leonardo da Vinci), che ridisegnano la fiaba con la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre.

ETA' CONSIGLIATA 6 - 10 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769



## UN MARE DI FAVOLE

Giovedì 12 marzo 2020  
Cinema Teatro Astra, ore 10.00  
COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA  
**ODISSEA**  
(9/14 anni)

Mercoledì 1 aprile 2020  
Cinema Teatro Astra, ore 10.00  
ELSINOR  
**STORIE NEL BAULE**  
(3/8 anni)

Martedì 21 e mercoledì 22 aprile  
Cinema Teatro Astra, ore 10.00  
COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA  
**IL VIAGGIO DI TARTARUGA  
TRANQUILLA PIEPESANTE**  
(3/8 anni)

Comune di Misano Adriatico  
Assessorato Pubblica Istruzione e Politiche Giovanili



A cura di  
Compagnia Fratelli di Taglia

**Giovedì 12 marzo 2020**

ore 10.00

CINEMA TEATRO ASTRA

Misano Adriatico

**tecnica utilizzata: teatro di narrazione con disegni dal vivo in videoproiezione**

## COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA **ODISSEA**

*lettura scenica in prosa del celebre poema epico di OMERO*

con Daniele Dainelli e Giovanni Ferma  
disegni dal vivo a cura di Massimo Modula  
regia Jacopo Ferma

*Tutte le tappe e le avventure di Ulisse nel suo viaggio da Troia a Itaca: l'incontro con Polifemo, la maga Circe, le sirene ammaliatrici. Fino al ritorno nella reggia dalla moglie Penelope e dal figlio Telemaco.*

Si narreranno le tappe più importanti del viaggio di Ulisse: la città di Ismaro, la terra dei Ciclopi (dove Ulisse incontra e uccide Polifemo), l'isola di Eolo, l'isola di Eèa (dove regnava la maga Circe), i lidi delle sirene ammaliatrici, lo stretto tra Scilla e Cariddi, l'isola di Trinacria, l'isola di Ogigia e la terra di Scheria. Qui, per volere di Atena, Ulisse viene trovato da Nausicaa, che lo porta alla reggia di suo padre, il re Alcino. Dopo aver sentito la storia di Ulisse, Alcino lo fa accompagnare a Itaca.

L'eroe si traveste da mendicante per non farsi riconoscere, incontra il figlio Telemaco e insieme preparano la vendetta contro i Proci. Giunto alla reggia, Ulisse incontra il cane Argo che riconosce il suo padrone e muore sfinito per la vecchiaia. Incontra anche la moglie Penelope che in un primo momento non lo riconosce e gli confida di aver ingannato i Proci suoi pretendenti tessendo e sfilando una lunga tela. Ulisse, aiutato da Telemaco e da fedeli servitori, fa strage dei Proci e di tutti quelli che durante la sua assenza gli sono stati infedeli. Poi dà a Penelope la prova decisiva del suo ritorno e le confida un segreto noto solo a loro. All'alba, infine, va a trovare l'anziano padre Laerte che si era ritirato in campagna.

ETA' CONSIGLIATA 9 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Mercoledì 1 aprile 2020**

ore 10.00

CINEMA TEATRO ASTRA

Misano Adriatico

**tecnica utilizzata: narrazione e creazioni con carta**

## ELSINOR **STORIE NEL BAULE**

testo e regia Giuditta Mingucci  
con Giuditta Fornari

C'era una volta una tipografia. Era una stanza grande, con macchine per stampare libri, giornali, biglietti di auguri... Ma il vecchio stampatore decise di andare finalmente in pensione, spense le macchine. E cosa rimase nello stanzone? Tanta carta di tutti i colori; e cartone, cartoncini, buste, sacchetti... Per non buttarli via li regalò a un cantastorie, che decise di usarli per dar vita e colore alle sue narrazioni. Proprio da questo abbinamento nasce uno spettacolo di grande semplicità e d'inaspettata magia, in cui dalle mani e dalla voce dell'interprete prendono vita piccole storie meravigliose, che stimolano la fantasia, coinvolgendo il giovane pubblico nel processo creativo.

Grazie alla maestria della narrazione e alle suggestioni create da essa, i bambini potranno scoprire come dai colori e dalle forme realizzate con le proprie mani possano nascere storie fantastiche.

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Martedì 21, mercoledì 22  
aprile 2020**

ore 10.00

CINEMA TEATRO ASTRA  
Misano Adriatico

## COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA **IL VIAGGIO DI TARTARUGA TRANQUILLA PIEPESANTE**

*Liberamente tratto da "Tranquilla Piepesante"  
di Michael Ende*

**tecnica utilizzata: teatro d'attore con maschere,  
pupazzi, oggetti, video-proiezioni e canto dal vivo**

di Giovanni Ferma e Daniele Dainelli  
con Giovanni Ferma e Marina Signorini  
regia Patrizia Signorini e Daniele Dainelli

Una placida e ostinata tartaruga viene a sapere che il suo amico leone, Re degli animali, sta per sposarsi, e si mette in cammino per partecipare alla festa. Lungo la strada incontra diversi animali tra cui il ragno Fatimo Crocedifilo che la prende in giro per la sua lentezza, la sua amica la chiocciola Serasade Scialucente che le sconsiglia vivamente di continuare: un viaggio simile non è roba per una creatura lenta come lei!

Ma le tartarughe, si sa, arrivano sempre a destinazione, e anche Tranquilla ce la farà, dimostrando per l'ennesima volta che chi va piano va sano e va lontano. Una piccola favola contemporanea che si ispira alla tradizione classica e regala al giovane spettatore di oggi una "morale" semplice e divertente: importante in un viaggio, come nella vita, non è arrivare prima, ma il viaggio stesso, con tutti gli incontri belli o paurosi che si possono fare... ognuno lascerà a Tranquilla un regalo che le sarà utile durante il percorso.

In un mondo che va sempre più veloce, la nostra tartaruga vuole raccontare che prendersi un po' di tempo per soffermarsi ad ascoltare, osservare, conoscere, giocare, non è mai tempo perso!

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

13



### NUOVE GENERAZIONI (IL NOVELLINO)

#### Teatro degli Atti

Venerdì 8 novembre 2019

LABORATORIO STABILE

ALCANTARA

**PAROLE CHE TAGLIANO**

(10/13 anni)

#### Teatro degli Atti

Giovedì 12 dicembre 2019

LABORATORIO STABILE

ALCANTARA

**FERMO IMMAGINE**

(11/14 anni)

#### Teatro degli Atti

Mercoledì 22 e giovedì 23  
gennaio 2020

SARA GALLI/ALCANTARA

**IL PICCOLO ARON E IL  
SIGNORE DEL BOSCO**

(6/10 anni)

#### Teatro Galli

Sabato 1 febbraio 2020

AULOS

**ANNA**

(9/14 anni)

#### Teatro degli Atti

Martedì 4 febbraio 2020

COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA

**NORBERTO NUCAGROSSA**

(6/11 anni)

#### Teatro degli Atti

Mercoledì 19 febbraio 2020

LA PULCE

**GENERAZIONE 2.0**

11/14 anni

#### Teatro degli Atti

Giovedì 20 e venerdì 21  
febbraio 2020

TEATRO DEL PICCIONE

**POLLICINO**

(6/11 anni)

#### Teatro degli Atti

Giovedì 5 marzo 2020

COMPAGNIA DEL SOLE

**IL CODICE DEL VOLO**

(11/14 anni)

#### Teatro degli Atti

Giovedì 12 marzo 2020

ECCENTRICI DADARÒ

**AMICI IN(DI)VISIBILI**

(6/10 anni)

Comune di Rimini  
Assessorato cultura

A cura di



**Venerdì 8 novembre 2019**

ore 10.00

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini

LABORATORIO STABILE ALCANTARA  
**PAROLE CHE TAGLIANO**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

con i ragazzi del Laboratorio Stabile  
regia M. Grazia Perazzini

"Parole che Tagliano" è una storia di bullismo al femminile che si sviluppa all'interno di un gruppo di adolescenti uniti da un legame profondo, in attesa di avviarsi verso un nuovo futuro, consapevoli che l'amicizia costruita negli anni rimarrà una certezza e un punto di riferimento indissolubile.

Ma basterà l'arrivo di una nuova ragazza, Victoria, che ha dentro di sé rabbia, solitudine e sofferenza e non ha mai vissuto un'amicizia profonda e sincera, perché i rapporti personali all'interno del gruppo vengano messi in crisi e ciascuno sia costretto a confrontarsi con i propri sentimenti.

Essere vittime di una azione di bullismo non significa esclusivamente subire violenza fisica; c'è una forma di violenza più sottile che passa attraverso gesti e parole apparentemente innocui, ma che umiliano e feriscono ancor più in profondità e col tempo possono distruggere la sicurezza e l'autostima di una personalità che faticosamente sta cercando la propria definizione nel gruppo dei pari. Il gruppo svolge un ruolo fondamentale: può sostenere gli atteggiamenti prevaricatori del bullo e condividerne le azioni (se tutti lo fanno, nessuno è colpevole) o assistere passivamente, oppure opporsi in nome di un comportamento eticamente giusto.

ETA' CONSIGLIATA 10 - 13 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Giovedì 12 dicembre 2019**

ore 10.00

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini

LABORATORIO STABILE ALCANTARA  
**FERMO IMMAGINE**

15

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

con i ragazzi del Laboratorio Stabile: Pietro Brunelli,  
Eleonora D'Ambrosio, Anna Del Vecchio, Leonardo  
Giudice, Isotta Greco, Viola Guglielmi, Erica Pari, Elena  
Racchini, Sara Vandi, Anna Vicini  
regia Anna Rita Pizzioli e Damiano Scarpa

Lorenzo è un alunno modello, abituato a studiare diligentemente e a soddisfare le aspettative degli insegnanti e della famiglia. È un ragazzo silenzioso e nella classe vive un po' ai margini per il suo ruolo di primo della classe. In seguito al primo brutto voto, Lorenzo si trova a vivere l'angoscia di aver profondamente deluso gli adulti che lo circondano, incapace di esprimere a parole il proprio disagio. Questa situazione di fragilità lo porta a scappare e a nascondersi, sostenuto dal gusto dell'avventura di una compagna intraprendente e dalla complicità di alcuni compagni di classe. In un tempo dilatato, forse di un'ora, di una mattinata o di un'intera giornata, questa situazione inusuale porterà i ragazzi a riflettere sulla propria vita di adolescenti: il senso dello studio, i desideri, i ricordi, le speranze per il futuro, il coraggio di essere se stessi. Come in un "fermo immagine", scorrono in mezzo alla narrazione, momenti in cui la realtà viene immaginata da Lorenzo, a volte migliore, a volte peggiore, in quel suo mondo interiore che non trova la capacità di esprimersi veramente. Emergerà anche il bisogno di un dialogo sincero con gli adulti, spesso vittime di ruoli che impediscono il vero ascolto e la reciproca comprensione. Con toni ironici e leggeri, lo spettacolo affronta il tema importante del bisogno di comunicazione ed afferma la necessità di spezzare il silenzio, assumendosi le proprie responsabilità, superando i pregiudizi ed aprendosi agli altri, siano essi ragazzi o adulti. Lo spettacolo è frutto di un anno di laboratorio con un gruppo di adolescenti: le parole, le idee, le riflessioni sono tratte dai loro dialoghi ed improvvisazioni e sapranno parlare direttamente ai loro coetanei, con la sincerità del loro linguaggio. Ma si rivolgono anche agli adulti, alle figure fondamentali che li accompagnano nel loro percorso di crescita.

ETA' CONSIGLIATA 11 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Mercoledì 22 e giovedì 23  
gennaio 2020**

ore 10.00

**TEATRO DEGLI ATTI**  
Rimini

SARA GALLI

ALCANTARA TEATRO

## **IL PICCOLO ARON E IL SIGNORE DEL BOSCO**

di Francesco Niccolini

con Sara Galli

regia Damiano Scarpa

disegno luci Luca Telleschi

elaborazioni sonore Marco Mantovani

**tecnica utilizzata: teatro d'attore e oggetti**

*"Volevamo raccontare una storia per bambini piccoli e il modo migliore ci è parso quello di partire da un bambino altrettanto piccolo, che ha un compito molto difficile: partire, andar via da casa e trovare la soluzione a un grande problema, un problema molto più grande di lui. Ma allora perché proprio questo bambino lo dovrà affrontare e risolvere? Perché è un bambino molto coraggioso e perché solo i bambini coraggiosi possono risolvere i grandi problemi, dato che gli adulti non sono più in grado di risolvere un bel niente su questo pianeta."* (Francesco Niccolini)

Aron ha sette anni, vive in un paese ai margini del bosco, ride tanto, gli piace dormire e ancora di più fare l'esploratore. È capace di sogni bellissimi, gioca con gli animali e gli animali gli parlano, così come le piante. Grazie a queste sue doti quasi magiche e all'immensa generosità verso il mondo che lo circonda, il suo viaggio lo porterà a trovare le soluzioni giuste ai mali del suo villaggio e della natura. La storia di Aron è una favola sul rispetto del mondo; dopo un inizio centrato sulla spensieratezza dell'infanzia, il protagonista si trova a notare fenomeni inconsueti - eppure tristemente attuali - nell'ambiente, fino a vivere assieme alla sua famiglia e al suo villaggio, una vera e propria carestia, che lo spingerà a lasciare il nido sicuro di casa, per avventurarsi nel bosco alla ricerca di una soluzione. È un viaggio di crescita e di formazione; il bosco fitto e misterioso è il luogo dell'anima in cui ogni bambino potrà rispecchiarsi: è lì dentro che Aron, grazie all'incontro surreale col Signore del Bosco, acquisisce la chiave per salvare l'equilibrio della natura e, insieme, diventare un adulto, forse più responsabile di chi lo ha preceduto. La sua promessa, porta con sé l'unica speranza per un futuro migliore. Questo spettacolo ha il sapore di una festa collettiva e di un patto impegnativo: prevede azioni a volte dolorose, difficili da comprendere e accettare, che solo gli occhi trasparenti di un bambino possono affrontare.

**ETA' CONSIGLIATA 6 - 10 ANNI**

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769



**Sabato 1 febbraio 2020**

ore 10.00

**TEATRO GALLI**

Rimini

SCUOLA DI DANZA AULOS

**ANNA**

*liberamente ispirato a "il diario di Anna Frank"*

regia Paola Bami, Marco Ferrini  
coreografie di Paola Bami, Marco Ferrini, Marica Gentili  
scenografie Mario Patrono  
costumi La Bottega del Teatro (RE)  
direzione Artistica Marlena Salvatore

**tecnica utilizzata: teatro danza**

Anna è una giovane fanciulla tedesca, vivace, curiosa, innamorata della vita, che sogna di diventare scrittrice. Una ragazza come tante altre della sua età, a cui però il destino riserva un percorso diverso e doloroso. Conosce subito l'orrore della guerra e, a causa delle sue origini ebraiche, è costretta a nascondersi per diversi anni in un rifugio segreto con la sua famiglia, per sfuggire alle persecuzioni naziste.

In questa nuova produzione, la lucida documentazione e le testimonianze contenute nel diario di Anna prendono vita tramite il linguaggio universale della Danza servendosi di musiche, coreografie, costumi e scenografie sviluppati con l'intento di stimolare una profonda meditazione nelle nuove generazioni. La storia di Anna Frank è una vera e propria punta di un iceberg galleggiante in un grande mare di incredibili, drammatici avvenimenti che travolsero in maniera tragica un intero popolo. È una vicenda che deve essere l'occasione per attuare un sempre maggiore impegno per la pace e per la cooperazione tra i popoli, affinché tutto il dolore ingiustamente vissuto in quegli anni non possa più ripetersi.

ETA' CONSIGLIATA 9 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Martedì 4 febbraio 2020**

ore 10.00

**TEATRO DEGLI ATTI**

Rimini

COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA

**NORBERTO  
NUCAGROSSA**

***Storia di un rinoceronte  
prepotente***

17

**tecnica utilizzata: teatro d'attore con uso  
di maschere**

regia Giovanni Ferma e Marina Signorini  
con Daniele Dainelli e Patrizia Signorini

Con questo spettacolo, a volte ironico e a tratti comico, la compagnia vuole rivolgersi al pubblico dei più piccoli, per dire che per stare bene insieme, nella convivenza, non c'è mai posto per la violenza, e che per farsi rispettare dagli altri non servono i muscoli, ma serve solo saper ascoltare, saper condividere, saper accettare le diversità. Norberto Nucagrossa, prepotente e cattivo rinoceronte, impedisce di fatto una vita serena nella Savana agli altri animali, al punto che questi si riuniscono in assemblea per trovare una soluzione. Ma infine, non trovandosi d'accordo per nessuna soluzione, si ritrovano costretti alla fuga. L'unica che rimane è la bufaga Agrippina Agrappati, che facendo leva sulla superbia del grosso animale, gli propone di avere un monumento come spetta ad un grande sovrano vincitore, così lo convince a divenire lui il monumento di sé stesso e rimanere immobile come una statua. La pena se si fosse mosso sarebbe stata quella di giustiziarsi da sé! L'ottuso rinoceronte dopo giorni di immobilismo, senza mangiare né bere, dimagrisce sempre più e un giorno, ormai stremato, scivola fuori dalla corazza e alzando lo sguardo impazzisce di paura nel vedere la sua imponente corazza-monumento fuggendo a gambe levate... Qualche tempo dopo gli animali tornano nella savana lasciando tuttavia in piedi il monumento come monito alle generazioni future...

Monito che significa che prepotenza non fa rima con intelligenza e che il bullo, una volta privato della sua corazza, resta un guscio vuoto, senza più corpo né anima.

ETA' CONSIGLIATA 6 - 11 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Mercoledì 19 febbraio 2020**

ore 10.00

**TEATRO DEGLI ATTI**

Rimini

COMPAGNIA LA PULCE  
**GENERAZIONE 2.0**

di Michele Eynard, Enzo Valeri Peruta  
con Federico Nava, Enzo Valeri Peruta  
regia e video Marcello Magni

**tecnica utilizzata: teatro d'attore, video**

La generazione 2.0 è quella dei giovanissimi, dei nativi digitali, dei ragazzi che fanno della tecnologia non solo un passatempo e un divertimento, bensì un vero e proprio stile di vita in cui si trasformano i modi di comunicare e di relazionarsi (telefoni cellulari, internet, chat-line, social network...). Sempre più precoce è l'approccio con le nuove tecnologie e sempre più grande, quindi, la distanza tra adulti e ragazzi in un mondo, quello "on-line", con cui tutti dobbiamo confrontarci.

La storia attraversa situazioni di un quotidiano al confine tra possibile e futuribile: case automatizzate, impiegati incompetenti, venditori spietati che offrono prodotti innovativi, manager della new-economy invasati e schizofrenici, corsi intensivi condotti da "tutor cibernetici", avventure virtuali e misteriosi amori on-line. In questo ambiente si muovono i due protagonisti: un architetto affermato, la cui diffidenza verso la tecnologia rischia di comprometterne la brillante carriera, ed un giovane genio informatico che vive isolato nel proprio "mondo digitale". Entrambi avranno bisogno dell'altro. Lo spettacolo si muove su due livelli differenti: il teatro d'attore e la multimedialità. Da un lato la tecnica dell'attore creativo, dall'altro il linguaggio multimediale rappresentato dai video con i quali gli attori interagiscono in una sorta di "realtà virtuale". Uno spettacolo dal ritmo incalzante giocato in un alternarsi di comicità e dramma tra personaggi, suoni e video; per raccontare in modo ironico e divertente il divario generazionale nella nuova era tecnologica.

ETA' CONSIGLIATA 11 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

18

**Giovedì 20 e venerdì 21  
febbraio 2020**

ore 10.00

**TEATRO DEGLI ATTI**

Rimini

**TEATRO DEL PICCIONE**  
**POLLICINO**

con Simona Gambaro e Paolo Piano  
regia e drammaturgia Manuela Capece e Davide Doro  
scene e costumi Teatro del Piccione/ Compagnia  
Rodisio  
Produzione Fondazione Luzzati -  
Teatro della Tosse e Teatro del Piccione

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

*La fame di una casa troppo stretta, il buio del bosco, l'odore dell'orco, l'intuito della fuga.*

*La felicità del ritorno a casa e un tesoro conquistato.*

*Pollicino è un invito a diventare grandi senza paura. O meglio, a dar voce a quella paura sana in ogni distacco e necessaria a farsi forti sulle proprie gambe, a trovare la strada nei momenti in cui tutto sembra troppo difficile. E così imparare la fiducia di potercela fare.*

La fiaba racconta, e noi la lasciamo parlare. La fiaba dice con parole elementari, tagliate con l'accetta di un boscaiolo, riflesses nella lama di un coltello. La fiaba non ha dubbi, tesse i suoi destini perché ciascuno a suo modo possa riconoscersi. E questo è Pollicino: la fiaba nella sua verità.

Uno spettacolo che nulla aggiunge e nulla toglie alla fiaba classica, perché crede nella sua intrinseca forza. E invita i suoi spettatori nel viaggio del teatro che, attraversando i luoghi della storia, si fa metafora concreta del viaggio di crescita: così i piccoli spettatori diventano tanti pollicini, sperimentano la paura, la gioia e tutto quello che c'è nel mezzo, per uscire infine fortificati perché, proprio come l'eroe narrato, hanno raggiunto un sorprendente meraviglioso lieto fine. Nello spazio protetto del teatro e del racconto si può fare esperienza di emozioni potenti e scoprirsi forti di ciò: è questa prova il tesoro conquistato che ci dice come nella vita ci si possa trovare di fronte a paure grandi e angosciose e riuscire ad affrontarle, pur sentendosi piccoli e ultimi come Pollicino. Perché, citando G.K.Chesterton, "le fiabe non insegnano ai bambini che gli orchi esistono, quello lo sanno già, le fiabe insegnano ai bambini che gli orchi si possono sconfiggere." Sulla scena, pennellate caravaggesche di buio e luce definiscono lo spazio e dipingono i personaggi: contrasti netti di chiaroscuri e una crudezza fedele all'onestà del racconto e al suo mistero.

ETA' CONSIGLIATA 6 - 11 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Giovedì 5 marzo 2020**

ore 10.00

**TEATRO DEGLI ATTI**

Rimini

COMPAGNIA DEL SOLE

## **IL CODICE DEL VOLO**

**dagli studi, i disegni, gli scritti,  
gli appunti di Leonardo**

scritto, diretto e interpretato da Flavio Albanese  
collaborazione artistica Marinella Anaclerio

disegno luci Valerio Varresi

impianto scenico Flavio Albanese

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

*"Quando avrete imparato a volare camminerete sulla terra guardando il cielo, perché è lì che siete stati ed è lì che vorrete ritornare"* (Leonardo Da Vinci)

Flavio Albanese, racconta la vita, le peripezie, i miracoli e i segreti del più grande genio dell'umanità, la sua particolarissima personalità, ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare. Perché Leonardo voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo, il suo giovane di bottega, ovvero l'assistente e suo amico fedele: Tommaso Masini. È proprio lui che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare". Gli spettatori conosceranno la storia, l'umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento. Protagonista assoluta è la curiosità, l'inquietudine tensione dell'uomo verso la scoperta, l'incredibile capacità umana di arrivare oltre i limiti che la natura sembra imporci. In scena pochi oggetti, le luci favoriscono un'attenzione meditativa. Sono sottili chiaroscuri, sulla scia della pittura di Leonardo, capace di cogliere gli affetti umani. Ogni tanto disegnano un cielo stellato, che rapisce lo sguardo dello spettatore.

*"Leonardo mi ha insegnato a non aver paura di volare. Tutto è sempre sotto i nostri occhi, domande e risposte. È il pensiero che genera la materia, non la materia che genera il pensiero."* (Flavio Albanese)

ETA' CONSIGLIATA 11 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Giovedì 12 marzo 2020**

ore 10.00

**TEATRO DEGLI ATTI**

Rimini

ECCENTRICI DADARO'

## **AMICI IN(DI)VISIBILI**

di e con Rossella Rapisarda, Fabrizio Visconti  
regia Fabrizio Visconti

scene e luci Michelangelo Campanale

costumi Maria Pascale

design multimediale Leandro Summo

musiche originali Marco Pagani

**tecnica utilizzata: teatro d'attore, danza,  
immagine, proiezioni video**

**Con il sostegno di Compagnia La Luna nel Letto/**

**Teatro Comunale di Ruvo di Puglia, Ass. Ca' Rossa/Comune di Sasso Marconi**

Ispirato a *'L'amico Immaginario'* di Matthew Dicks, caso editoriale in America con oltre 60000 copie vendute nel primo anno di edizione, *"Amici in(di)visibili"* è una sorta di romanzo di formazione lungo una notte, una notte da cinema giallo, in cui Budo, amico immaginario di Max, dovrà trovare il modo per salvare il bambino che l'ha inventato, che è stato rapito e portato in un bosco dalla signora Pissipissi, quella che sta sempre fuori dalla scuola con le caramelle gialle in mano. Come farà Budo, che nessuno vede, a farsi aiutare a ritrovare Max? Budo è chiamato a lasciare andare la paura, la preoccupazione di sé, per salvare quel *"bambino speciale che vive tutto dentro e che trema così facilmente"*. Dovrà scoprire dove è stato nascosto Max, trovare il coraggio di affrontare Oswald, il più cattivo di tutti gli amici immaginari, ma anche l'unico che può toccare le cose del mondo reale, e convincerlo ad aprire la porta del nascondiglio, poi dovrà riuscire a far capire a Max che, per la prima volta nella sua vita, dovrà cavarsela da solo, che per fuggire potrà far conto solo sulle sue forze. Ma, per farlo, dovrà rivelargli di non essere reale e, così facendo, accettare di svanire come tutti gli amici immaginari, che diventano "leggeri e trasparenti" appena il loro amico umano smette di credere in loro, ovvero smette di aver bisogno di loro. *"Amici in(di)visibili"* è uno spettacolo sulla libertà di crescere, sulla libertà prodotta dall'amore e dal coraggio, raccontato con un linguaggio fatto di parole e azioni, di teatro e di danza, ma anche di luci, effetti sonori, proiezioni video, in cui tutto è possibile e tutto svanisce in un attimo, evocando l'impalpabile mondo dell'invisibile, degli Amici immaginari appunto, e dei sentimenti nascosti e custoditi negli esseri umani.

ETA' CONSIGLIATA 6-10 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

### MATTINEATEATRO

Giovedì 30 e venerdì 31 gennaio 2020

Teatro Supercinema, ore 10.00

CLAUDIO MILANI

**BÙ**

(3/8 anni)

Mercoledì 5 e giovedì 6 febbraio 2020

Teatro Supercinema, ore 10.00

TEATRO DELL'ORSA

**STRAMBE STORIE**

(5/10 anni)

Martedì 10 e mercoledì 11 marzo 2020

Teatro Supercinema, ore 10.00

SCHEDIA TEATRO

**ROSE NELL'INSALATA**

(3/6 anni)

Venerdì 17 aprile 2020

Teatro Supercinema, ore 10.00

ROBERTO ANGLISANI

**GIUNGLA**

(9/14 anni)

A cura di



In collaborazione con Santarcangelo dei Teatri

**Giovedì 30 e venerdì 31  
gennaio 2020**

ore 10.00

TEATRO SUPERCINEMA

Santarcangelo

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

CLAUDIO MILANI

**BÙ**

**UNA DIVERTENTE STORIA  
DI PAURA**

testo Francesca Marchegiano e Claudio Milani  
con Claudio Milani  
scenografie Elisabetta Viganò, Paolo Luppino,  
Armando e Piera Milani

Ci sono storie di paura paurose. E altre divertenti.

Bù! è una divertente storia di paura, raccontata da un attore... e da una porta.

La porta è un confine: da una parte c'è il Bosco Verde, dall'altra il Bosco Nero.

Nel Bosco Nero vivono il Ladro, il Lupo, la Strega e il padrone di tutti: il terribile Uomo Nero.

Nel Bosco Verde c'è una mamma rotonda come le torte, un papà forte, sette fratelli grandi come armadi... e anche un bambino, il piccolo Bartolomeo. Sarà proprio lui, accompagnato dall'inseparabile copertina, a dover affrontare le creature del Bosco Nero... Fino a sconfiggerle una per volta. Con un andamento narrativo di andate e ritorni, divertente e rassicurante come una filastrocca, vengono messe in scena le paure tipiche dei bambini. Vengono nominate, per far comprendere ai piccoli spettatori che esse sono patrimonio di tutti e che, con un po' di coraggio, si possono sconfiggere e dimenticare. Bù! insegna che le paure si superano e che ridere, a volte, è l'arma migliore. In questo spettacolo, gli autori uniscono all'esperienza teatrale la comune formazione in ambito educativo, riuscendo nell'intento di affrontare un tema delicato per i bambini, utilizzando la modalità narrativa giocosa e lineare.

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

21

**Mercoledì 5 e giovedì 6  
febbraio 2020**

ore 10.00

TEATRO SUPERCINEMA

Santarcangelo

**tecnica utilizzata: teatro d'attore,  
disegno dal vivo, proiezioni**

TEATRO DELL'ORSA  
**STRAMBE STORIE**  
**NARRATORI CORAGGIOSI**

drammaturgia Bernardino Bonzani, Annamaria Gozzi,  
Monica Morini  
con Bernardino Bonzani, Monica Morini  
disegni dal vivo Michele Ferri

Due attori e un artista danno vita a storie strampalate e imprevedibili: dal racconto di Saki Il Narratore ai personaggi irriverenti di Roald Dahl. Una videocamera galleggia nel buio e restituisce, in proiezione, dal vivo, i segreti del fare di un artista. Mentre i colori si dilatano, la mano di Michele Ferri crea, passo a passo, i protagonisti delle storie. Le voci narranti di Bernardino Bonzani e Monica Morini ci guidano dentro Strambe Storie scritte da due autori coraggiosi, capaci di disobbedienze e finali inaspettati. Storie che ci tengono con il fiato sospeso, strappano sorrisi e stupore.

Un gioiello unico sui paradossi e i segreti dell'arte del narrare.

Un intreccio di storie... da non perdere.

*Spettacolo finalista in-box verde 2017*

ETA' CONSIGLIATA 5 - 10 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Martedì 10 e mercoledì  
11 marzo 2020**

ore 10.00

**TEATRO SUPERCINEMA**  
Santarcangelo

SCHEDIA TEATRO

## **ROSE NELL'INSALATA**

Dall'omonimo libro di **Bruno Munari**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore,  
animazioni video**

con Irina Lorandi, Riccardo Colombini  
testo e regia Riccardo Colombini  
animazioni video Sergio Menescardi

*"Avete mai visto le rose nell'insalata? Io sì..."* (Bruno Munari)

"Le verdure sono una cosa seria!" dice lo Chef. "Le verdure sono una cosa noiosa!" ribatte Romilda, sua assistente. Chi ha ragione? Difficile dirlo...

Vero è che in questa cucina si vedono sempre e solo verdure... Odori sgradevoli, sapori poco invitanti: verdure grandi e piccole, corte e lunghe, verdi, bianche, viola, da tagliare e selezionare, tutto con estremo rigore e serietà. Bisognerebbe provare a metterci un po' di colore, in questa cucina! Bisognerebbe provare a vedere le cose in un altro modo... E se quelle verdure così puzzolenti fossero capaci di stupirci? Se là dentro ci fosse nascosto qualcosa... aspetta un attimo... e quella che cos'è? Sembra... ma sì... è proprio... una rosa! Una rosa... nell'insalata?! Già... una rosa nell'insalata...

E nel cavolfiore... che cosa ci sarà? E nella cipolla? E nel porro? E in tutte le altre verdure?

Forse, questa volta, Romilda e lo Chef dovranno cambiare idea... Dalla ricerca visiva di Bruno Munari, un lavoro teatrale per i piccoli. Un gioco che, a partire dalle verdure, metta le ali all'immaginazione.

*Lo spettacolo ha partecipato all'edizione 2016 del Festival Internazionale di Teatro Avignon Le Off (Avignone, Francia)*

22

ETA' CONSIGLIATA 3 - 6 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Venerdì 17 aprile 2020**

ore 10.00

**TEATRO SUPERCINEMA**  
Santarcangelo

ROBERTO ANGLISANI

## **GIUNGLA**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

regia Maria Maglietta  
con Roberto Anglisani

È una sera d'autunno, piove, la stazione centrale di Milano è piena di pendolari che tornano a casa dal lavoro. In mezzo alla folla, come se fossero invisibili si muovono otto... dieci ragazzini stranieri di età diverse. Sono guidati da un uomo con un lungo cappotto, una finta pelliccia di tigre, è Sherekhan il trafficante di bambini. Mentre il gruppo si dirige verso l'uscita uno dei ragazzi scappa nei sotterranei della stazione, si chiama Muli e non vuole più essere costretto sotto la minaccia delle botte a rubare e a mendicare per Sherekhan. Con la fuga di Muli si apre questa narrazione di Roberto Anglisani e Maria Maglietta. L'ispirazione parte dal "Libro della Giungla" di Kipling, ma la giungla questa volta è la grande stazione centrale, con i suoi anfratti, i sottopassaggi bui e umidi, dentro cui si muove una umanità con regole di convivenza diverse, dove la legge del più forte è un principio assoluto. Ma in questo contesto "selvaggio", Muli riuscirà ad aiutare i suoi amici, troverà amici veri che lo aiuteranno a fermare Sherekhan... In scena Roberto Anglisani, che ancora una volta, come per una prodigiosa magia, sa far vedere con la sola parola ed il corpo ogni cosa, e coinvolge gli spettatori in un racconto emozionante dove il quadro e le azioni prendono corpo nell'immaginazione, con il colore, l'impatto e la forza delle immagini di un film d'avventura.

ETA' CONSIGLIATA 9 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

# CORIANO

## TEATRO CORTE CORIANO

### A CORTE RAGAZZI!

Martedì 19 e mercoledì 20 novembre 2019,

Teatro Corte, ore 10.00

COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA

**LE STAGIONI DI LIU'**

(3/8 anni)

Lunedì 2 dicembre 2019,

Teatro Corte, ore 10.00

COMPAGNIA DEGLI

ACCETTELLA

**I 3 PORCELLINI**

(3/8 anni)

Mercoledì 27 febbraio 2020,

Teatro Corte, ore 10.00

ATGTP Associazione

TEATRO GIOVANI – TEATRO PIRATA

**FEDERICO CONDOTTIERO**

(8/14 anni)

Giovedì 26 e venerdì 27 marzo 2020,

Teatro Corte, ore 10.00

RUOTA LIBERA TEATRO

**NELLA PANCIA DI PAPA'**

(5/10 anni)

Comune di Coriano

Assessorato alla Cultura



A cura di

Compagnia Fratelli di Taglia

**Martedì 19 e mercoledì 20  
novembre 2019**

ore 10.00

**TEATRO CORTE  
Coriano**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore, danza aerea,  
circoteatro**

## COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA **LE STAGIONI DI LIU'**

*liberamente ispirato a "Il sogno delle stagioni"  
di Arianna Papini*

di Giovanni Ferma e Daniele Dainelli  
regia di Giovanni Ferma  
con Daniele Dainelli e Irina Dainelli

*"A tutti i bambini che chiedono al vento sperando un giorno di avere risposta" (Arianna Papini)*

La curiosa bambina, protagonista di questa storia ha mille domande: "Perché passa il tempo? Perché c'è l'inverno? Chi decide se domani nevicata? Perché non è sempre estate?" La risposta sta in un sogno che si trasforma in un viaggio incantato, in compagnia di un personaggio fantastico: il vecchio pulimondo Grey, un netturbino, con l'animo del clown che ha la missione di tenere pulito il mondo e che conosce tutti i paesi dove ogni stagione è per sempre.

Arriverà alla costa dorata, dove c'è l'estate per sempre, si cammina a piedi nudi e si mangia gelato di conchiglia tostata, o la costa d'argento dove c'è l'inverno per sempre, e così via...

Dopo avere visitato i quattro paesi, si ritorna nuovamente all'inizio con la consapevolezza che un anno è passato e la bimba è cresciuta.

Spettacolo di CircoTeatro, dove la poetica delle visioni sceniche si mescola alla comicità del clown, in un percorso di conoscenza tra la piccola LIU' e il saggio Grey.

L'incanto della danza aerea si fonderà con la comicità e le clownerie, le musiche ispirate alle 4 stagioni di Vivaldi saranno colonna sonora del fantastico viaggio in un connubio emotivo dove le arti si fondono tra loro con disarmante armonia.

24

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Lunedì 2 dicembre 2019**

ore 10.00

**TEATRO CORTE  
Coriano**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore e di figura**

## COMPAGNIA DEGLI ACCETTELLA **I TRE PORCELLINI**

testo e regia Danilo Conti e Antonella Piroli  
con Alessandro Accetella e Stefania Umara

I tre porcellini è un classico della tradizione inglese la cui prima versione risale al 1843. Da quel momento in poi si è tramandata di generazione in generazione. Ma è proprio a quella prima stesura della fiaba a cui la compagnia si è ispirata per rappresentare la vicenda di questi tre fratellini che si trovano ad avere a che fare con il loro più feroce nemico: il lupo. Per difendersi da questo essere malvagio il porcellino più piccolo costruisce una casetta con la paglia e il mediano con la legna: entrambi ergono i loro rifugi in fretta, in modo da poter rimanere più tempo possibile per dedicarsi ai giochi. Pagheranno la loro superficialità quando il lupo, distruggendo le case in un sol soffio, se li mangerà avidamente. Il fratellino più grande invece, con fare saggio, costruisce una solida casa di mattoni e, alla fine riesce a sconfiggerlo. Questa fiaba insegna in modo molto divertente e drammatico, che non bisogna essere pigri, potrebbe essere molto pericoloso: il senso della storia è di far capire che la sopravvivenza dipende da un lavoro unito alla capacità di essere previdenti. Le case che i tre porcellini costruiscono, simboleggiano il progresso dell'uomo nella storia, nel corso della propria vita; con il terzo porcellino si arriva alla maturità, all'intelligenza attraverso le quali è possibile sconfiggere potenze forti e insidiose.

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Mercoledì 27 febbraio 2020**

ore 10.00

TEATRO CORTE  
Coriano

ATGTP Associazione  
TEATRO GIOVANI – TEATRO PIRATA

**FEDERICO  
CONDOTTIERO**

***E la città ideale***

regia Fabrizio Bartolucci, Sandro Fabiani, Simone Guerro  
con Enrico Marconi e Lucia Palozzi

**tecnica utilizzata: teatro d'attore e di figura**

Un attore e un'attrice in scena giocano a rappresentare Federico di Montefeltro e gli altri personaggi significativi della sua vicenda storica. Si divertono a montare e smontare, muovendosi con agilità tra il tempo storico e quello contemporaneo, coinvolgono il pubblico in un racconto leggero come il vento di Urbino. Una narrazione a due dal ritmo serrato, fatta di giochi continui e scambi di parti che assicurano un divertimento costante per tutta la durata dello spettacolo. *"Federico Condottiero"* è un racconto di formazione, nel quale si ripercorrono le tappe della vita di Federico di Montefeltro, dalla figura del figlio non riconosciuto a quella del grande condottiero, attraversando gli incontri più importanti, fino al progetto di Urbino città ideale, nello straordinario clima culturale dell'Umanesimo italiano. Le vicende storiche costituiscono la cornice del racconto e il pretesto narrativo per parlare di temi assolutamente contemporanei e vicini al giovane pubblico. Fin dal primo quadro scenico, nel quale i due attori riproducono il famoso ritratto dei Duchi di Urbino di Piero Della Francesca, lo spettacolo si sofferma più volte a ricreare immagini di famose opere d'arte rinascimentali, delineando lo stile della rappresentazione e suggerendo numerosi spunti per percorsi didattici.

ETA' CONSIGLIATA 8 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

25

**Giovedì 26 e venerdì 27  
marzo 2020**

ore 10.00

TEATRO CORTE  
Coriano

RUOTA LIBERA TEATRO

**NELLA PANCIA  
DI PAPA'**

regia Fiona Sansone  
con Fiona Sansone, Manuela De Angelis  
regia di movimento Manuela De Angelis

**tecnica utilizzata: teatro d'attore e danza**

Nella Pancia di papà è una riscrittura di Cappuccetto Rosso che indaga il rapporto di genitorialità tra padre e figlia. Un incontro atteso e voluto tra una bimba e un Lupo, la paura dell'incontro tanto presagito ma che svela una nuova natura del Lupo cattivo che compare ferito. Rossa cosa sceglierà? Salvarlo o far vincere la paura di esser divorata?

La bimba si veste del rosso del coraggio e ne consegue una danza fatta di gesti quotidiani, di scoperta del ritmo, attraversando il bosco-vita inselvaticisce il suo essere Bambina. Una bimba lupa si aggira nel bosco, attraversando con il corpo tutte le fasi della crescita motoria - andare a quattro zampe, imparare a camminare, imparare a riconoscere le tracce del mondo e di se stessa - ascolterà le fronde degli alberi parlare, li riconoscerà nel fischio ululato del vento la voce del papà.

Una ricerca sulla memoria, un inno alla vita che rimane e resiste.

ETA' CONSIGLIATA 5 - 10 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

# VERUCCHIO

## TEATRO EUGENIO PAZZINI

### VERUCCHIO ALL'INFANZIA

Giovedì 16 gennaio 2020  
Teatro E. Pazzini, ore 10.00  
COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA  
**JACK E IL FAGIOLO MAGICO**  
(4/10 anni)

Venerdì 14 febbraio 2020  
Teatro E. Pazzini, ore 10.00  
ECCENTRICI DADARÒ  
**AMICI IN(DI)VISIBILI**  
(7/12 anni)

Mercoledì 11 marzo 2020  
Teatro E. Pazzini, ore 10.00  
TEATRINO DEI FONDI  
**IL PESCIOLINO D'ORO**  
(3/8 anni)

Comune di Verucchio  
Assessorato alla Cultura



A cura di  
Compagnia Fratelli di Taglia



**Giovedì 16 gennaio 2020**

ore 10.00

TEATRO E. PAZZINI  
Verucchio

## COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA **JACK E IL FAGIOLO MAGICO**

regia: Giovanni Ferma e Marina Signorini  
con Daniele Dainelli e Patrizia Signorini

**tecnica utilizzata:** teatro d'attore con maschere

Un carosello di parole volano tra cielo e terra, sembrano lucine che ora si accendono e ora si spengono e si rincorrono nello spazio scenico e come in un puzzle si sistemano una accanto all'altra, piano piano prendono forma e danno vita alla storia. Jack è un bambino un po' distratto, un po' furbo ma anche un po' sciocco, abita con la mamma, non ha il padre e il loro unico sostentamento è il latte della mucca Bianchina, ma un bel giorno l'amata mucca smette di dare latte, è vecchia, e la madre manda Jack al mercato per venderla... E così inizia l'avventura di Jack. Un vecchio stravagante, seduto sul ciglio della strada, lo distrae con degli indovinelli e convince Jack a barattare la mucca con 5 fagioli magici. Jack tutto contento torna a casa: la madre si arrabbia, gli dà dello sciocco e getta i fagioli dalla finestra. Ma i fagioli sono veramente magici e nella notte iniziano a crescere: spinto dalla curiosità e anche dalla fame Jack si arrampica e quando arriva sopra le nuvole vede un castello. E' la casa dell'Orco e dell'Orchessa ed è piena di tesori. Jack supererà prove, vincerà la paura dell'orco e alla fine verrà ricompensato generosamente.

ETA' CONSIGLIATA 4-10 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Venerdì 14 febbraio 2020**

ore 10.00

TEATRO E. PAZZINI  
Verucchio

## ECCENTRICI DADARO' **AMICI IN(DI)VISIBILI**

27

di e con Rossella Rapisarda, Fabrizio Visconti  
regia Fabrizio Visconti  
scene e luci Michelangelo Campanale  
costumi Maria Pascale  
design multimediale Leandro Summo  
musiche originali Marco Pagani

**tecnica utilizzata:** teatro d'attore, danza,  
immagine, proiezioni video

Inspirato a *'L'amico Immaginario'* di Matthew Dicks, caso editoriale in America con oltre 60000 copie vendute nel primo anno di edizione, *"Amici in(di)visibili"* è una sorta di romanzo di formazione lungo una notte, una notte da cinema giallo, in cui Budo, amico immaginario di Max, dovrà trovare il modo per salvare il bambino che l'ha inventato, che è stato rapito e portato in un bosco dalla signora Pissipissi, quella che sta sempre fuori dalla scuola con le caramelle gialle in mano. Come farà Budo, che nessuno vede, a farsi aiutare a ritrovare Max? Budo è chiamato a lasciare andare la paura, la preoccupazione di sé, per salvare quel *"bambino speciale che vive tutto dentro e che trema così facilmente"*. Dovrà scoprire dove è stato nascosto Max, trovare il coraggio di affrontare Oswald, il più cattivo di tutti gli amici immaginari, ma anche l'unico che può toccare le cose del mondo reale, e convincerlo ad aprire la porta del nascondiglio, poi dovrà riuscire a far capire a Max che, per la prima volta nella sua vita, dovrà cavarsela da solo, che per fuggire potrà far conto solo sulle sue forze. Ma, per farlo, dovrà rivelargli di non essere reale e, così facendo, accettare di svanire come tutti gli amici immaginari, che diventano "leggeri e trasparenti" appena il loro amico umano smette di credere in loro, ovvero smette di aver bisogno di loro. *"Amici in(di)visibili"* è uno spettacolo sulla libertà di crescere, sulla libertà prodotta dall'amore e dal coraggio, raccontato con un linguaggio fatto di parole e azioni, di teatro e di danza, ma anche di luci, effetti sonori, proiezioni video, in cui tutto è possibile e tutto svanisce in un attimo, evocando l'impalpabile mondo dell'invisibile, degli Amici immaginari appunto, e dei sentimenti nascosti e custoditi negli esseri umani.

ETA' CONSIGLIATA 7-12 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Mercoledì 11 marzo 2020**

ore 10.00

**TEATRO E. PAZZINI**  
Verucchio

TEATRINO DEI FONDI  
**IL PESCIOLINO  
D'ORO**

regia Enrico Falaschi  
con Ilaria Gozzini e Alberto Ierardi

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

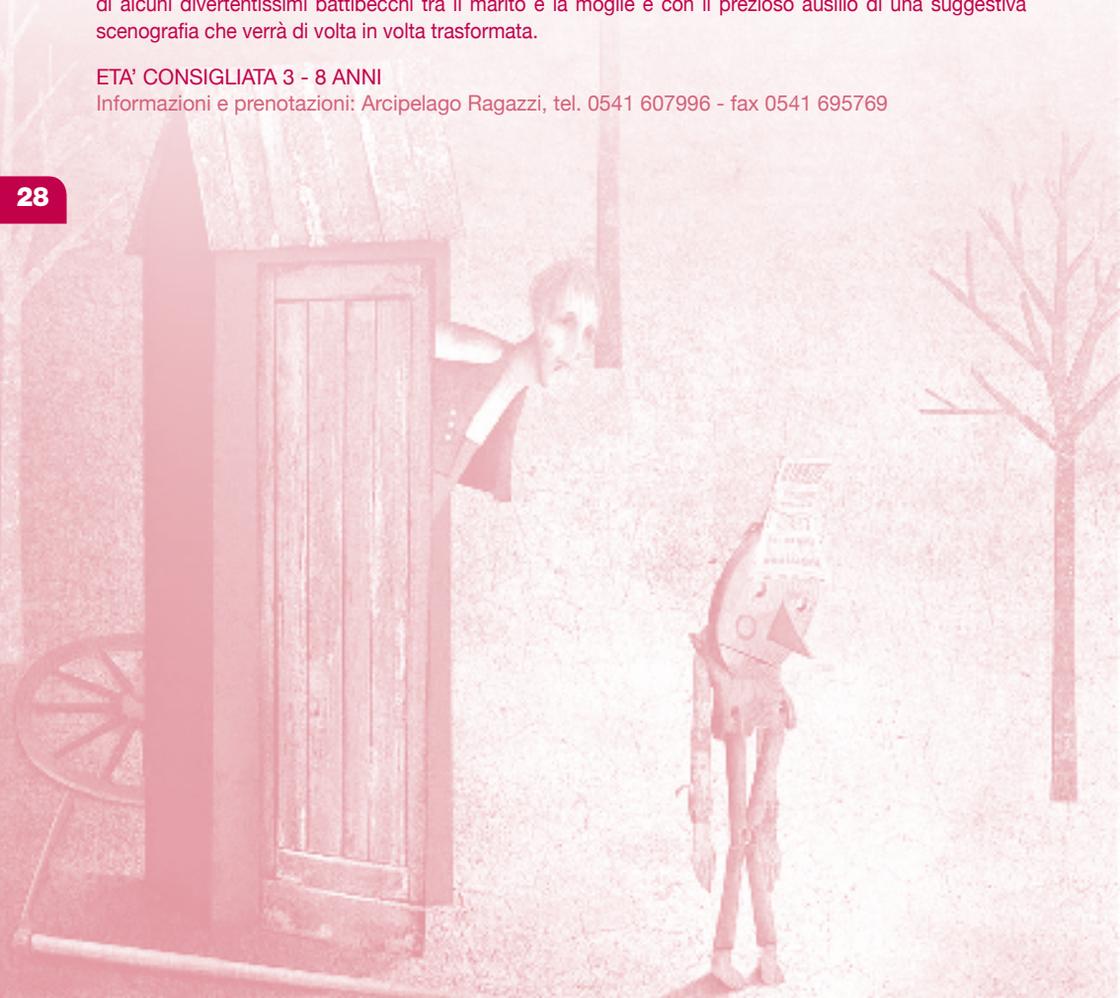
Quella del Pesciolino d'oro di Puškin è una fiaba classica ricca di suggestioni narrative e tematiche, una favola che ci ricorda come la ricchezza non faccia la felicità e che per essere felici nella vita spesso sia sufficiente saper scorgere la bellezza in ciò che si possiede e in ciò che ci circonda.

Un giorno un vecchio pescatore, molto povero, getta le sue reti nel mare e quando le ritira a bordo vi trova impigliato un piccolo pesciolino del colore dell'oro in grado di parlare e di esaudire desideri, che lo supplica di essere liberato. Il vecchio pescatore acconsente, ma una volta tornato alla sua capanna la sua vecchia moglie lo costringerà a tornare in mare alla ricerca del pesciolino d'oro per chiedergli di esaudire i propri desideri, volendone però avere sempre di più...

Lo spettacolo racconta la fiaba, attraverso gli occhi e il ricordo del vecchio pescatore, con l'aggiunta di alcuni divertentissimi battibecchi tra il marito e la moglie e con il prezioso ausilio di una suggestiva scenografia che verrà di volta in volta trasformata.

**ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI**

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769



### DIVENTARE GRANDI È UN GIOCO DA RAGAZZI!

Giovedì 12 marzo 2020  
Teatro Sociale, ore 10.30  
LA BARACCA – TESTONI RAGAZZI  
ARTE E SALUTE ONLUS  
**IL PIFFERAILO DI HAMELIN**  
(7/10 anni)

Venerdì 27 marzo 2020  
Teatro Sociale, ore 10.00  
COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA  
**ODISSEA**  
(9/14 anni)

Venerdì 8 maggio 2020  
Teatro Sociale, ore 10.00  
CLAUDIO MILANI  
**LULU'**  
(3/7 anni)

Comune di Novafeltria  
Assessorato alla Cultura



A cura dell'Associazione  
culturale l'arboreto



In collaborazione con  
Compagnia Fratelli di Taglia



**Giovedì 12 marzo 2020**

ore 10.30

**TEATRO SOCIALE**

Novafeltria

LA BARACCA-TESTONI RAGAZZI

ARTE E SALUTE ONLUS

## **IL PIFFERAILO DI HAMELIN**

regia di Valeria Frabetti e Daniela Micioni  
con Giovanni Cavalli della Rovere, Stefano Cittadino,  
Anna Corsini, Elisa Pedretti, Marco Russo  
collaborazione al movimento di Andra Burcă

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

*Il Pifferaio di Hamelin* ci ha portati ad indagare la storia misteriosa legata a un'antica leggenda che narra di una città, di un'invasione di topi, di un pifferaio e di 130 bambini scomparsi. Una leggenda che affonda le proprie radici in un evento storico. C'è un'iscrizione affissa al muro di una casa della città di Hamelin, risalente al 1600 circa: «Anno 1284, nel giorno di San Giovanni e Paolo, il 26 Giugno, un pifferaio con abiti variopinti adescò 130 bambini nati ad Hamelin che furono persi al calvario del Koppen». Ma cosa è successo ai bambini di Hamelin? Con chi sono andati via? Dove si sono diretti? E perché hanno lasciato le loro famiglie? Quella del Pifferaio di Hamelin è anche una metafora di quei bambini in fuga, scomparsi, evacuati, portati via dalle loro case e dalle loro origini, nel susseguirsi della Storia. Questo spettacolo vuole raccontare la storia del Pifferaio mescolando realtà e fiaba, entrando e uscendo dalle vicende narrate. Al tempo stesso vuole parlare dei diritti troppo spesso negati dei bambini e delle bambine.

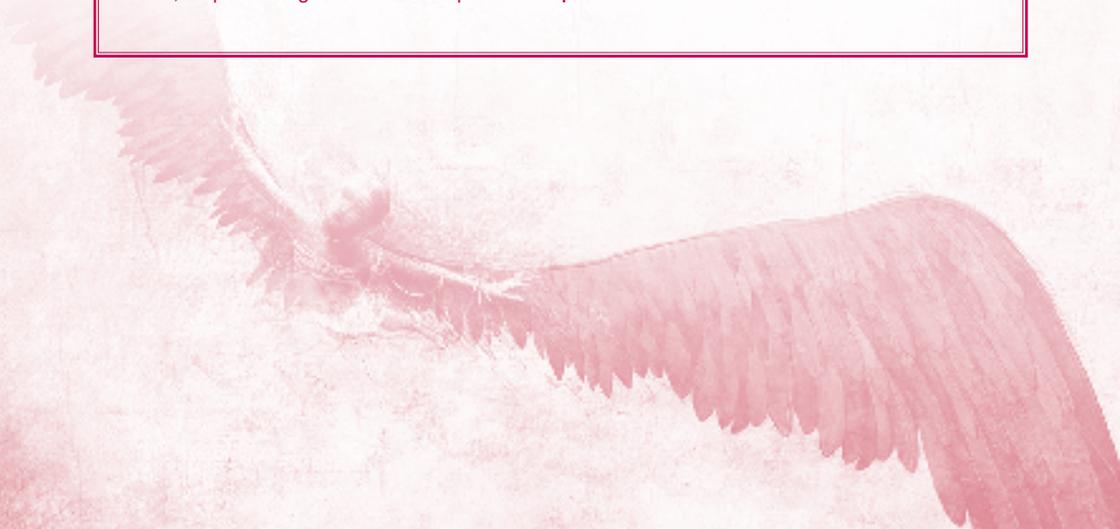
**ETA' CONSIGLIATA 7 - 10 ANNI**

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

30

### **ARTE E SALUTE RAGAZZI**

Arte e Salute Ragazzi è un progetto nato dalla collaborazione tra La Baracca - Testoni Ragazzi e l'Associazione Arte e Salute ONLUS. L'obiettivo è quello di creare un percorso di formazione sul Teatro Ragazzi per persone che soffrono di disturbi psichiatrici. Negli anni il progetto ha dato vita a una **compagnia teatrale** che ha realizzato dieci diverse produzioni destinate ai bambini e ai ragazzi. Un percorso unico e innovativo che, oltre a essere un'occasione di crescita personale e sociale, offre proposte artistiche originali e di qualità, promuovendo una percezione positiva della diversità e una rinnovata cultura nei confronti del disagio psichico. Dopo lo studio dello scorso anno, in questa stagione debutta lo spettacolo **Il pifferaio di Hamelin**.



**Venerdì 27 marzo 2020**

ore 10.00

**TEATRO SOCIALE**

Novafeltria

**tecnica utilizzata:** teatro di narrazione  
con disegni dal vivo in  
videoproiezione

COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA  
**ODISSEA**

*lettura scenica in prosa del celebre poema epico di*  
**OMERO**

con Daniele Dainelli e Giovanni Ferma  
disegni dal vivo a cura di Massimo Modula  
regia Jacopo Ferma

Due intense voci narranti narreranno, nella versione interpretata in prosa, tutte le tappe e le avventure di Ulisse nel suo viaggio da Troia a Itaca: l'incontro con Polifemo, la maga Circe, le sirene ammaliatrici. Fino al ritorno nella reggia dalla moglie Penelope e dal figlio Telemaco. Un finale a sorpresa con una citazione dalla Divina Commedia – Inferno – dal Canto XXVI- Ulisse e Diomede. Si narreranno le tappe più importanti del viaggio di Ulisse: la città di Ismaro, la terra dei Ciclopi (dove Ulisse incontra e uccide Polifemo), l'isola di Eolo, l'isola di Eèa (dove regnava la maga Circe), i lidi delle sirene ammaliatrici, lo stretto tra Scilla e Cariddi, l'isola di Trinacria, l'isola di Ogiogia e la terra di Scheria. Qui, per volere di Atena, Ulisse viene trovato da Nausicaa, che lo porta alla reggia di suo padre, il re Alcino. Dopo aver sentito la storia di Ulisse, Alcino lo fa accompagnare a Itaca. L'eroe si traveste da mendicante per non farsi riconoscere, incontra il figlio Telemaco e insieme preparano la vendetta contro i Proci. Giunto alla reggia, Ulisse incontra il cane Argo che riconosce il suo padrone e muore sfinite per la vecchiaia. Incontra anche la moglie Penelope che in un primo momento non lo riconosce e gli confida di aver ingannato i Proci suoi pretendenti tessendo e sfilando una lunga tela. Ulisse, aiutato da Telemaco e da fedeli servitori, fa strage dei Proci e di tutti quelli che durante la sua assenza gli sono stati infedeli. Poi dà a Penelope la prova decisiva del suo ritorno e le confida un segreto noto solo a loro. All'alba, infine, va a trovare l'anziano padre Laerte che si era ritirato in campagna.

ETA' CONSIGLIATA 9 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

31

**Venerdì 8 maggio 2020**

ore 10.00

**TEATRO SOCIALE**

Novafeltria

**tecnica utilizzata:** teatro di narrazione e  
pupazzi

CLAUDIO MILANI  
**LULU'**

regia Claudio Milani  
con Claudio Milani

In questa storia ci sono tre fratelli nati in un mattino d'estate, dopo una notte piena di lucciole. Il destino li separerà, conducendoli per tre strade diverse.

Ma darà loro tre doni - intelligenza, istinto, cuore - sufficienti per cavarsela, diventare grandi e finalmente ritrovarsi, affrontando perfino uno Stregone che può farsi grande come una montagna.. E Lulù? Lulù è lo spirito del bosco. È tutto azzurro e blu, come il cielo, il mare e ha un cuore grande. A Lulù piace: volare sopra al bosco, scavare gallerie, mangiare.

Ma la cosa che sa fare meglio è far nascere le lucciole. L'incanto e la meraviglia suscitati dalle straordinarie vicende dei tre piccoli protagonisti accompagnano gli spettatori, in un crescendo di curiosità e stupore, fino all'epilogo della storia, nel quale tutto si ricompone e l'attesa viene ampiamente ripagata da un arrivo sorprendente. Un racconto sull'irrinunciabile valore dell'intelligenza, dell'istinto e della generosità, che ci incoraggia ad avere fiducia nelle nostre qualità.

ETA' CONSIGLIATA 3 - 7 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

### IL SEME PENSIEROSO

Mercoledì 8 aprile 2020  
Teatro Dimora, ore 10.00  
COMPAGNIA ASINI BARDASCI  
**FRATELLINO E FRATELLINA**  
(9/14 anni)

Giovedì 14 maggio 2020  
Teatro Dimora, ore 10.00  
COMPAGNIA GIALLO MARE  
MINIMAL TEATRO  
**ACCADUEO'**  
(3/8 anni)

32

Comune di Mondaino  
Assessorato alla cultura



A cura dell'Associazione  
culturale L'arboreto



In collaborazione con  
Compagnia Fratelli di Taglia

**Mercoledì 8 aprile 2020**

ore 10.00

TEATRO DIMORA  
Mondaino

COMPAGNIA ASINI BARDASCI  
**FRATELLINO  
E FRATELLINA**

*Menzione premio Scenario Infanzia 2018*

**tecnica utilizzata: teatro d'attore e proiezioni video**

regia Asini Bardasci  
con Filippo Paolasini, Paola Ricci  
tecnico video mapping Fabio Dimitri  
canti della cultura popolare marchigiana raccolti  
da Paola Ricci, Filippo Paolasini e Gastone Pietrucci

*Fratellino e Fratellina* nasce dalla fiaba di Hansel e Gretel, di essa ne prende le ceneri per trasformarsi in un racconto moderno o meglio distopico. Ci narra di cosa voglia dire oggi diventare grandi e rimanere soli. I due fratelli, come quelli dei Grimm, vengono abbandonati dai genitori. Si ritrovano così costretti a scoprire il mondo con le sue bellezze e i suoi paradossi.

Fino a quando lo Stato, che come un Grande Fratello controlla tutto, proclama una nuova legge: "Tutti i bambini orfani dovranno essere considerati immediatamente adulti". I fratelli saranno così obbligati ad entrare in società, trovare un lavoro e rapportarsi con questo strano mondo, in cui la lotta per sopravvivere è più forte di qualsiasi fratellanza.

ETA' CONSIGLIATA 9 - 14 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

33

**Giovedì 14 maggio 2020**

ore 10.00

TEATRO DIMORA  
Mondaino

COMPAGNIA GIALLO MARE  
MINIMAL TEATRO  
**ACCADUEO'**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore con videoproiezioni e sand art**

testo e regia Vania Pucci  
immagini eseguite dal vivo da Giulia Rubenni  
con Vania Pucci e Giulia Rubenni

L'acqua è un bene prezioso, è come l'oro, bisogna averne cura! Dell'acqua ti puoi fidare...apri il rubinetto e lei riempie il bicchiere...apri il rubinetto e lei riempie la vasca...sembra non finire mai...un Mare d'acqua! Ma l'acqua è anche la nostra memoria... l'acqua conosce tutte le storie del mondo perché l'acqua è l'origine del mondo.

Si raccontano otto piccole storie originali sull'acqua...e così appare la colomba che cerca di scappare dall'acqua del diluvio universale, la balena che si ammala per avere ingoiato un sacchetto di plastica, la goccia della sorgente imprigionata in una bottiglia, il deserto che sotto la sabbia nasconde il mare, l'iceberg che si scioglie...

Accadueò vede in scena l'artista multimediale Giulia Rubenni, che utilizza una particolare macchina scenografica: una video camera riprende un piano colmo di sabbia che le abili mani di Giulia scolpiscono, modellano, disegnano con straordinaria abilità. Le forme, veri e propri quadri, tramite la videoproiezione diventano la scenografia dove l'attrice si muove e racconta.

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

### TEATRO VERDI RAGAZZI

Mercoledì 29 gennaio 2020

Teatro Verdi, ore 10.00

PROSCENIO TEATRO

**IL BRUTTO BRUTTO ANATROCCOLO**

(3/8 anni)

Giovedì 6 febbraio 2020

Teatro Verdi, ore 10.00

SARA GALLI/ALCANTARA TEATRO

**IL PICCOLO ARON E IL SIGNORE DEL BOSCO**

(6/10 anni)

Venerdì 21 febbraio 2020

Teatro Verdi, ore 10.00

COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA

**ODISSEA**

(9/14 anni)

Comune di Saludecio  
Assessorato alla Cultura



A cura di  
Compagnia Fratelli di Taglia

**Mercoledì 29 gennaio 2020**

ore 10.00

TEATRO VERDI

Saludecio

**tecnica utilizzata:** teatro d'attore, pupazzi  
e figure animate, festosa  
interazione con il pubblico

PROSCENIO TEATRO  
**IL BRUTTO BRUTTO  
ANATROCCOLO**

da **Hans Cristian Andersen e dal mondo  
in cui viviamo**

regia e testo Marco Renzi  
con Mirco Abbruzzetti, Simona Ripari

Sono trascorsi esattamente trent'anni da quando nella "Fattoria del Sole Nascente", situata nel ridente e tranquillo paese di Poggiocalmo, avvenne quell'eccezionale covata che vide la schiusa di ben sette uova. Ma il settimo anatroccolo nacque tutto nero, così fu sottoposto alla prova dello stagno, poiché ritenuto un tacchino e non un anatroccolo come i suoi fratelli. La prova fu superata, ma nonostante questo, la vita per lui fu subito in salita, tutti lo prendevano in giro, lo evitavano, lo beccavano, costringendolo infine ad andarsene. Da quel giorno sono trascorsi trent'anni, quel piccoletto è diventato grande, ce l'ha fatta a sopravvivere, e oggi nel suo splendido vestito bianco sembra quasi un cigno. Lo spettacolo, giocato tra attori e pupazzi, e coinvolgimento del pubblico, reinventa questa nota fiaba danese la cui metafora appare più attuale che mai. Un racconto dove è possibile divertirsi, identificarsi e partecipare, per vivere insieme una bella e significativa storia, perché di questo crediamo ci sia tanto bisogno.

ETA' CONSIGLIATA 3 - 8 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Giovedì 6 febbraio 2020**

ore 10.00

TEATRO VERDI

Saludecio

**tecnica utilizzata:** teatro d'attore e oggetti

SARA GALLI  
ALCANTARA TEATRO  
**IL PICCOLO ARON E IL  
SIGNORE DEL BOSCO**

di Francesco Niccolini - con Sara Galli  
regia Damiano Scarpa  
disegno luci Luca Telleschi  
elaborazioni sonore Marco Mantovani

*"Volevamo raccontare una storia per bambini piccoli e il modo migliore ci è parso quello di partire da un bambino altrettanto piccolo, che ha un compito molto difficile: partire, andar via da casa e trovare la soluzione a un grande problema, un problema molto più grande di lui. Ma allora perché proprio questo bambino lo dovrà affrontare e risolvere? Perché è un bambino molto coraggioso e perché solo i bambini coraggiosi possono risolvere i grandi problemi, dato che gli adulti non sono più in grado di risolvere un bel niente su questo pianeta."* (Francesco Niccolini)

Aron ha sette anni, vive in un paese ai margini del bosco, ride tanto, gli piace dormire e ancora di più fare l'esploratore. È capace di sogni bellissimi, gioca con gli animali e gli animali gli parlano, così come le piante. Grazie a queste sue doti quasi magiche e all'immensa generosità verso il mondo che lo circonda, il suo viaggio lo porterà a trovare le soluzioni giuste ai mali del suo villaggio e della natura. La storia di Aron è una favola sul rispetto del mondo; dopo un inizio centrato sulla spensieratezza dell'infanzia, il protagonista si trova a notare fenomeni inconsueti - eppure tristemente attuali - nell'ambiente, fino a vivere assieme alla sua famiglia e al suo villaggio, una vera e propria carestia, che lo spingerà a lasciare il nido sicuro di casa, per avventurarsi nel bosco alla ricerca di una soluzione. È un viaggio di crescita e di formazione; il bosco fitto e misterioso è il luogo dell'anima in cui ogni bambino potrà rispecchiarsi: è lì dentro che Aron, grazie all'incontro surreale col Signore del Bosco, acquisisce la chiave per salvare l'equilibrio della natura e, insieme, diventare un adulto, forse più responsabile di chi lo ha preceduto. La sua promessa, porta con sé l'unica speranza per un futuro migliore. Questo spettacolo ha il sapore di una festa collettiva e di un patto impegnativo: prevede azioni a volte dolorose, difficili da comprendere e accettare, che solo gli occhi trasparenti di un bambino possono affrontare.

ETA' CONSIGLIATA 6 - 10 ANNI

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769

**Venerdì 21 febbraio 2020**

ore 10.00

**TEATRO VERDI**

Saludecio

## COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA **ODISSEA**

*lettura scenica in prosa del celebre poema epico  
di **OMERO***

**tecnica utilizzata: teatro di narrazione con  
disegni dal vivo in videoproiezione**

con Daniele Dainelli e Giovanni Ferma  
disegni dal vivo a cura di Massimo Modula  
tecnica audio luci Andrea Bracconi  
regia Jacopo Ferma

*Tutte le tappe e le avventure di Ulisse nel suo viaggio da Troia a Itaca: l'incontro con Polifemo, la maga Circe, le sirene ammaliatrici. Fino al ritorno nella reggia dalla moglie Penelope e dal figlio Telemaco.*

Si narreranno le tappe più importanti del viaggio di Ulisse: la città di Ismaro, la terra dei Ciclopi (dove Ulisse incontra e uccide Polifemo), l'isola di Eolo, l'isola di Eèa (dove regnava la maga Circe), i lidi delle sirene ammaliatrici, lo stretto tra Scilla e Cariddi, l'isola di Trinacria, l'isola di Ogigia e la terra di Scheria. Qui, per volere di Atena, Ulisse viene trovato da Nausicaa, che lo porta alla reggia di suo padre, il re Alcino. Dopo aver sentito la storia di Ulisse, Alcino lo fa accompagnare a Itaca.

L'eroe si traveste da mendicante per non farsi riconoscere, incontra il figlio Telemaco e insieme preparano la vendetta contro i Proci. Giunto alla reggia, Ulisse incontra il cane Argo che riconosce il suo padrone e muore sfinito per la vecchiaia. Incontra anche la moglie Penelope che in un primo momento non lo riconosce e gli confida di aver ingannato i Proci suoi pretendenti tessendo e sfilando una lunga tela. Ulisse, aiutato da Telemaco e da fedeli servitori, fa strage dei Proci e di tutti quelli che durante la sua assenza gli sono stati infedeli. Poi dà a Penelope la prova decisiva del suo ritorno e le confida un segreto noto solo a loro. All'alba, infine, va a trovare l'anziano padre Laerte che si era ritirato in campagna.

**ETA' CONSIGLIATA 9 - 14 ANNI**

Informazioni e prenotazioni: Arcipelago Ragazzi, tel. 0541 607996 - fax 0541 695769







## PER GLI INSEGNANTI

### CONSIGLI E RIFLESSIONI PER MIGLIORARCI

Aiutaci a migliorare il nostro servizio, con consigli, considerazioni, commenti, facendoci pervenire criticità o miglioramenti che possiamo adottare per soddisfare il più possibile le esigenze dei ragazzi e degli insegnanti accompagnatori.

Se non ci sono punti critici saremo ben lieti di accogliere anche commenti in positivo.

(facoltativo, da compilare totalmente o parzialmente ed inviare via FAX o mail ad ARCIPELAGO RAGAZZI in allegato alla scheda di prenotazione)

Segreteria Unica FAX- 0541 695769 E-mail: info@arcipelagoragazzi.it

**SERVIZIO DI PRENOTAZIONE** – criticità e punti di forza .....

.....  
.....  
.....

**OFFERTA SPETTACOLI** - criticità e punti di forza .....

.....  
.....  
.....

**SPAZI TEATRALI** – criticità e punti di forza .....

.....  
.....  
.....

**EVENTUALI COMMENTI E SUGGERIMENTI GENERICI** .....

.....  
.....  
.....

.....

Nome e cognome insegnante .....

Scuola .....

Comune .....

n. di telefono ..... mail .....

# SCHEDA DI PRENOTAZIONE

## Rassegne teatrali per le scuole 2019/2020

Barrare la rassegna scelta

- "Teatro Ragazzi" Cattolica
- "Un mare di Favole" Misano Adriatico
- "Nuove Generazioni (Il Novellino)" Rimini
- "MattineAteatro" Santarcangelo
- "A Corte ragazzi!" Coriano
- "Verucchio all'infanzia" Verucchio
- "Diventare grandi è un gioco da ragazzi!" Novafeltria
- "Il Seme Pensieroso" Mondaino
- "Teatro Verdi Ragazzi" Saludecio

Costo del biglietto € 5,00

**Segreteria Unica Fax 0541 695769 E-mail: info@arcipelagoragazzi.it**

SCUOLA, INDIRIZZO, N. TELEFONICO, FAX:

.....  
GLI INSEGNANTI (nome e cognome)

.....  
PRENOTANO PER LA/LE CLASSI:

.....  
SPECIFICARE N. ALUNNI PER OGNI CLASSE + N. ACCOMPAGNATORI:

.....  
TITOLO SPETTACOLO

.....  
CHE SARÀ RAPPRESENTATO PRESSO IL TEATRO

.....  
DEL COMUNE

.....  
GIORNO DI PROGRAMMAZIONE

.....  
modalità di pagamento:  alla cassa  con fattura

N.B. utilizzare una scheda per ogni spettacolo prenotato.

Questa prenotazione riconferma la richiesta telefonica già effettuata e rappresenta un impegno per la scuola e per l'organizzatore. Eventuali disdette o modifiche dovranno essere comunicate tempestivamente presso la Segreteria Unica delle Rassegne.

Data ..... Timbro della scuola e firma .....

 Regione Emilia-Romagna

con il patrocinio di



con la collaborazione di:

SANTARCANGELO DEI TEATRI



L'ARBORETO

Associazione culturale

comuni di:

CATTOLICA

MISANO

RIMINI

SANTARCANGELO

CORIANO

VERUCCHIO

NOVAFELTRIA

MONDAINO

SALUDECIO

Associazione Culturale ARCIPELAGO RAGAZZI



[www.arciipelagoragazzi.it](http://www.arciipelagoragazzi.it)